



# Juridische cursussen voor de erfgoedsector

Bestuursrecht Auteursrecht Privaatrecht Fiscaal recht Erfrecht Bestuursrecht  
Auteursrecht Privaatrecht Fiscaal recht Erfrecht Bestuursrecht Auteursrecht  
Privaat-recht Fiscaal recht Erfrecht Bestuursrecht Auteursrecht Privaatrecht  
Fiscaal recht Erfrecht Bestuursrecht Auteursrecht Privaatrecht Fiscaal recht  
Erfrecht Bestuursrecht Auteursrecht Privaatrecht Fiscaal recht Erfrecht Be-  
stuursrecht Auteursrecht Privaatrecht Fiscaal recht Erfrecht Bestuursrecht  
Auteursrecht Privaatrecht Fiscaal recht Erfrecht Bestuursrecht Auteursrecht  
Privaatrecht Fiscaal recht Erfrecht Bestuursrecht Auteursrecht Privaatrecht

Waar wilt ú graag meer over weten?

## Juridische vraagstukken in musea

Elk museum heeft tegenwoordig te maken met een variëteit aan juridische vraagstukken. Mag een museum de collectie zomaar online zetten? Waar moet het museum rekening mee houden bij het sluiten van een contract? Wie is de eigenaar van de objecten in het museum? Van welke fiscale voordelen kan het museum gebruik maken? Wat kan een museum doen met aan een schenking verbonden voorwaarden? Welke wettelijke regels gelden er in de erfgoedsector? Maar hoe gaat een museum met zulke vraagstukken om als op dat gebied geen juridische expertise in huis is?

Dat is de rode draad in de verschillende juridische cursussen die artt. heeft ontwikkeld in samenwerking met de Museumvereniging en het Eggens Instituut van de Universiteit van Amsterdam. Deze cursussen zijn de eerste in de reeks van het Museumcollege dat de Museumvereniging aanbiedt.

De juridische cursussen zijn speciaal ontwikkeld voor medewerkers van musea, archieven en andere erfgoedinstellingen. Ze behandelen de verschillende juridische onderwerpen waar deze doelgroep in de praktijk mee te maken heeft of in de toekomst mee te maken zal krijgen. Aan de hand van voorbeelden en ervaringen uit de eigen praktijk worden de deelnemers wegwijs gemaakt in de juridische praktijk. Met de verworven kennis uit de cursussen kan men direct aan de slag!

Deelnemers krijgen na afloop een certificaat van deelname.

## Cursussen

### Bestuursrecht in de erfgoedsector

De professionalisering van de museumsector staat hoog op de agenda, en dat vraagt een andere kijk van musea op de eigen organisatie. Belangrijk zijn daarbij de relatie met de betrokken overheid, maar ook de relatie met de subsidiënt en de relatie met de eigenaren van de collectie. Van musea wordt steeds meer verwacht dat zij de organisatie verantwoord, doelmatig en transparant besturen en daar toezicht op houden. Wat houdt dit 'cultural governance' precies in?

> Datum: 18 januari 2008

#### Docenten:

- > prof. mr. I.C. van der Vlies, hoogleraar Staats- en bestuursrecht en Kunst en Recht aan de Universiteit van Amsterdam
- > Ir. M.F. Anderson, programmaleider Cultural Governance, Stichting Kunst & Zaken

#### Onderwerpen:

- > Sponsoring volgens de Sponsorcode
- > Financiering (subsiëring, sponsoring, mecenaat en vriendenvereniging) en de verhouding tussen de verschillende financiers en het museum
- > Cultural Governance volgens de Code Cultural Governance: besturen in de cultuursector



# Fiscale aspecten van musea

Musea zijn steeds meer bezig met het cultureel ondernemerschap. En als subsidies wegvallen, zijn musea aangewezen op andere inkomstenbronnen, zoals sponsoring, of beleggingen. Er zijn veel fiscale voordelen waar musea van kunnen profiteren, maar te weinig musea weten dat ook. Wat moet een museum van belastingen en fiscaal recht weten?

> Datum: 8 februari 2008

## Docenten:

- > mr. P. Rietbroek, advocaat en belastingadviseur bij Baker & McKenzie Amsterdam
- > dr. S.J.C. Hemels, universitair hoofddocent aan de Universiteit Leiden en fiscalist bij Allen & Overy LLP Amsterdam

## Onderwerpen:

- > Fiscale faciliteiten waar musea van kunnen profiteren
- > Giftenaftrek en schenkings- en successierecht
- > Fiscale vrijstellingen voor bruikleen van voorwerpen van kunst en wetenschap
- > Cultureel beleggen
- > De teruggaafregeling energiebelasting
- > Belastingplicht voor musea voor de vennootschapsbelasting en het onderscheid naar soort museum
- > De BTW en invoerrechten
- > De loonbelasting en musea en het onderscheid tussen vaste medewerkers en vrijwilligers

## Privaatrecht voor erfgoedinstellingen

Tegenwoordig zetten we afspraken liever op schrift en worden mondelinge overeenkomsten steeds zeldzamer. Hoe legt een erfgoedinstelling afspraken op je juiste manier vast? Bijvoorbeeld het overdragen van eigendom, dat is iets dat je het beste schriftelijk kunt overeenkomen. Maar is het museum eigenlijk wel eigenaar van het over te dragen object of slechts houder?

> Datum: 15 februari 2008

### Docenten:

prof. mr. A.F. Salomons, hoogleraar privaatrecht aan de Universiteit van Amsterdam  
mr. S. Tamboer, universitair docent privaatrecht aan de Universiteit van Amsterdam

### Onderwerpen:

- > Inleiding verbintenissenrecht: het sluiten van een overeenkomst
- > Specifieke overeenkomsten
  - > Bruikleenovereenkomsten
  - > Bewaarnemingovereenkomsten
  - > Koop- en ruilovereenkomsten
- > Inleiding goederenrecht: eigendom, bezit en houderschap
- > Bevoegdheden van de eigenaar
- > Eigendomsoverdracht
- > Verkrijgen door verjaring



## Auteursrechtelijke vraagstukken in de erfgoedsector

In de cultuursector is men al een aantal jaar bezig met het digitaliseren van het culturele erfgoed, online beeldmateriaal wordt steeds belangrijker in de presentatie van ons culturele erfgoed. Wat moet een museum allemaal weten als het beeldmateriaal (online) gaat gebruiken?

> Datum: 7 maart 2008

### Docenten:

> Prof. mr. M. de Cock Buning, advocaat bij De Brauw Blackstone Westbroek Amsterdam en hoogleraar Auteursrecht en Communicatie- en Mediarecht aan de Universiteit Utrecht

> dr. A.C. Beunen, universitair docent aan de Universiteit Leiden en beleidsmedewerker bij de Koninklijke Bibliotheek

### Onderwerpen:

> Inleiding auteursrecht: wat is auteursrecht, voor wie geldt het, hoe lang geldt het en wat zijn de voorwaarden en beperkingen voor erfgoedinstellingen

> Overdracht van auteursrecht en auteursrechtlicenties (Creative Commons Licenties)

> De beperkingen van het auteursrecht ten voordele van erfgoedinstellingen

> Exploitatie van beeldmateriaal

> Digitaliseren van erfgoedcollecties en de complicaties: verweesde werken en wie zijn rechthebbers?

> Databankenrecht: wanneer en hoe worden erfgoedinstellingen beschermd door de Databankenwet?

## Erfrecht en schenkingen: het museum als begunstigde


Museumcollecties zijn voor een groot deel opgebouwd uit schenkingen. Een goede relatie tussen het museum en zijn schenkers is daarom van belang. Maar wat zijn voor musea de juridische consequenties van het aanvaarden van schenkingen? Is eens gegeven altijd gegeven?

> Datum: 21 maart 2008

### Docenten:

- > Prof. dr. B.E. Reinhartz, hoogleraar Notarieel recht aan de Universiteit van Amsterdam
- > mr. drs. M.R. Kremer, docent Notarieel recht aan de Universiteit van Amsterdam

### Onderwerpen:

- > Inleiding in het erfrecht: wat is een schenking/gift/erfstelling/legaat? ●
  - > Aan de schenking verbonden voorwaarden en lasten
  - > De gevolgen van voorwaarden voor het museum
  - > Waar moet het museum op letten bij het aanvaarden van een nieuwe schenking?
  - > Hoe gaat het museum om met reeds aanvaarde schenkingen?
  - > Verkrijging en verjaring
- 

## Prijzen

€ 345,- per deelnemer per cursus

€ 295,- voor leden van de Museumvereniging

€ 270,- voor elke tweede deelnemer van eenzelfde instelling die zich voor dezelfde cursus inschrijft

De cursusprijzen zijn inclusief cursusmateriaal, certificaat, lunch en consumpties.

## Tijden en locatie

Alle cursussen worden gegeven op dezelfde locatie en op dezelfde tijden.

### Tijd:

12.30-17.00 uur

### Locatie:

zaal A128 van het Eggen Instituut

Universiteit van Amsterdam  
Faculteit der Rechtsgeleerdheid  
Oudemanshuispoort 4-6  
1012 DL Amsterdam

## Aanmelden

U kunt zich voor de cursussen aanmelden via [www.kunstenrecht.nl/inschrijfformulier.html](http://www.kunstenrecht.nl/inschrijfformulier.html)

## Deelnemers over eerdere cursussen

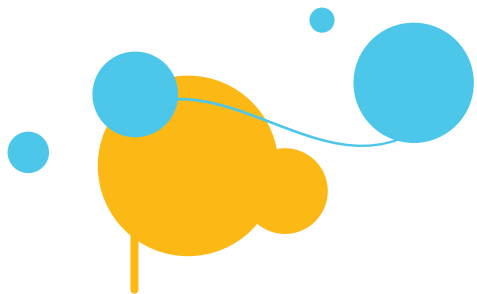
‘Daar waar vraagtekens waren, zijn nu de antwoorden.’

‘Een nuttige cursus waarbij de actuele stand van zaken wordt behandeld en door deskundigen een prachtig overzicht van de theorie wordt gegeven in college- en literatuurvorm.’

‘De voorbeelden uit de museumpraktijk maken het recht inzichtelijk. Dat kan je niet zelf uit een boek halen.’

‘In korte tijd krijg je door middel van een zeer duidelijk overzicht inzicht in de relevante auteursrechtelijke vraagstukken.’

‘Ik kom terug!’



artt.

artt. is een juridisch adviesbureau dat zich specialiseert op het gebied van juridische vraagstukken rond kunst en cultuur. artt. adviseert musea en andere collectiebeherende instellingen onder andere over herkomstvraagstukken, bruikleenovereenkomsten, afstoten van objecten, aan- en verkoop van objecten, het aanvaarden van schenkingen, auteursrechtelijke vraagstukken en het digitaliseren en online toegankelijk maken van collecties.

De juridisering van de samenleving ontziet de erfgoedsector niet. artt. wil daarom graag een bijdrage leveren aan de juridische bewustwording in deze sector. Het ontwikkelen en organiseren van juridische en op de praktijk gerichte cursussen is in dat kader als nevenactiviteit opgezet. Het sluit aan bij de professionalisering van erfgoedinstellingen die de laatste jaren in ingezet.

Met kennis van wat er speelt in de erfgoedsector én in de juridische praktijk, wil artt. de verbindende schakel zijn.

[www.kunstenrecht.nl](http://www.kunstenrecht.nl)

## Informatie

artt.

Mariska J. de Wit

06-21868055

Postbus 76014

1070 EA Amsterdam

[cursussen@kunstenrecht.nl](mailto:cursussen@kunstenrecht.nl)

[www.kunstenrecht.nl](http://www.kunstenrecht.nl)





In samenwerking met de Museumvereniging en het Eggens Instituut voor  
Juridisch Postacademisch Onderwijs van de Universiteit van Amsterdam



**Museumvereniging**



UNIVERSITEIT VAN AMSTERDAM